

Veljača 2024

MLA-DOST. DOBRO

- Romantic love, myths and relationships
- Školski sustav, individualnost i urođena kreativnost
- Leon Bengez iz Škole za umjetnost Zabok osvaja festivalske puteve Dubrovnika!
- Trainning at Orahovica

Ljubav

Kärlek

Liebe

Milosc

Love

Amor

Dragoste

حُبٌ

Szeretem

Láska

愛

Amore

SADRŽAJ

Romantic love, myths and relationships

Valentine's Day Special

4

Školski sustav, individualnost i urođena kreativnost

7

Leon Bengez iz Škole za umjetnost Zabok osvaja festivalske puteve Dubrovnika!

10

Training in Orahovica

This February we went to our first great experience with the European Solidarity Corps.

14

Cultural Nights in Zabok

15



MREŽA
UDRUGA
ZAGOR



Funded by
the European Union



EUROPEAN
SOLIDARITY
CORPS

CENTARZAMLADEKZZ

This magazine reflects the views only of the authors, and the Organization and Commission cannot be held responsible for any use that may be made of the information contained therein.

Close my eyes to the last
Shadow that the white
day will carry me away,
And can this soul of mine
untie

Hour, to its anxious
eagerness flattering;

But not from another
part of the shore
It will leave the memory,
where it burned:
Swim my flame knows the
cold water,
And lose respect for
stern law.

Soul, to whom all a prison
God hath been,
Veins, that have given so
much fire humor,
Medullas, that has
gloriously burned,

His body shall leave, not
his care;
They shall be ashes, but
they shall have sense;
Dust they shall be, but
dust in love.

Amor constante más allá de la muerte by Francisco de Quevedo

English translation



Romantic love, myths and relationships

Knowing social constructs help us to understand our feelings and behaviours.

In the world we live in, there are a series of beliefs, values, and conventions that we as a society have internalized, and which establish how we relate to each other. These widespread beliefs are known as "myths".

Romantic love, as we know it today, is a sociocultural construct, which can be categorized as a myth. This concept is timeless and universal, but the truth is that it has been conceived in different ways depending on the time or culture. The model we know today, and which marks our behavior and beliefs, comes from courtly, bourgeois, and Victorian love, according to which there is a need for complementation that justifies the dependence between women and men.

There are a lot of ideas and myths associated with romantic love, here are the most widespread:

- Having love is directly related to happiness, so it becomes a goal that requires total surrender, even if you have to give up something, such as intimacy or your aspirations. Needless to say, this is not the case, everyone has their own goals and sometimes love is not among them you can still be happy.
- "Love can do anything", it is normalized to suffer in its name. In a couple, it can happen by overlooking certain behaviors that may be damaging to us, such as mistreatment. Love is love, a basic emotion that should not generate sadness, fear, or anger.



Image by [Dieter](#) from Pixabay



Image by [Gordon Johnson](#) from [Pixabay](#)

Gestures or words that make us feel bad on the part of your partner, not to mention physical or verbal violence, should not be overlooked. Even if it is a relationship, it is not love, and even if it were, abuse can not be justified under any circumstances.

- "Opposites attract", a myth that dictates that in a couple you should look for complementation with personality differences, but the truth is that many psychologists say that it is more likely to have a more prosperous relationship with a person more similar to your personality (which does not mean that if your partner is not like you, the relationship will fail).
- There is also the idea that we are predestined for "true love", and associated with this is the myth of the "better half"; or "soul mates" from which it is inferred that the individual feels incomplete until he or she finds a person to love.
- In the area of sexuality, we have the myth that there must always be passion in a couple and that if at some point there is no passion, something is wrong. From a physiological point of view, at the

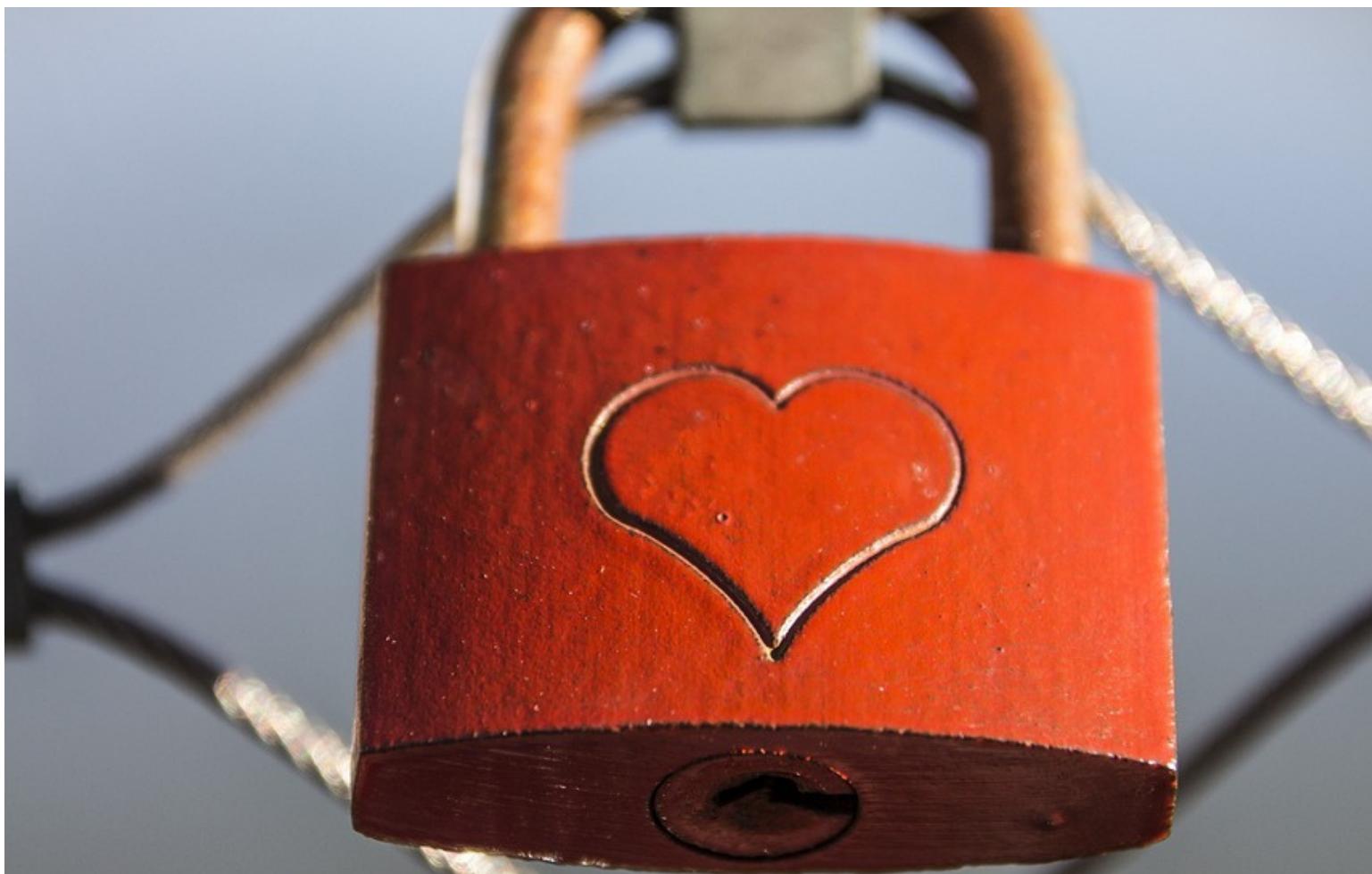


Image by [Werner Moser](#) from [Pixabay](#).

beginning of a relationship, it is normal to have more desire for your partner, but as time goes by, it is normal for hormone levels to stabilize and appetite to decrease.

- Along the lines of physical attraction, there is the idea of exclusivity and that you can only be attracted to your partner. It is perfectly normal to be attracted to other people, and this does not imply that you want your partner any less. How you deal with it depends on the agreements you have in each relationship, but ideally, you should be able to talk about it with your partner, if you want to do so, without it being a prejudice.

- Finally, the idea of possession, which arises from the myths of marriage, jealousy, and fidelity, from which we can extract a justification for possessiveness, relating it to the previous ideas: it is logical to have jealousy and possessive behavior since love is a goal to be happy and complete as an individual; moreover, there is only one "true" love with which to satisfy our desires, and if you want a full life, you must secure and provide exclusivity to that love, as well as not allowing yourself to lose it.

All these myths can lead to toxic and abusive relationships. It is very important to be clear about our priorities in life and what we are looking for in a relationship; self-knowledge is key. People have a

different love language, which is why knowing ourselves well helps us to have a healthy relationship. If we are clear about what we want or expect, we are more likely to find a compatible partner.

Learning to love and respect ourselves properly, and from there, we can healthily love others. And to finish, I will use a cliché, communication is the key!

Article by Carmen Sanz

Sources:

- PASCUAL FERNÁNDEZ, A. (2016). Sobre el mito del amor romántico. *Amores cinematográficos y educación*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, no10, 63-78.
- PEÑA, E. M. de la; RAMOS, E.; LUZÓN, J. M.; RECIO, P. (2011). Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza e Impacto de su exposición en menores. Proyecto de Investigación Detecta (2011). Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, Fundación Mujeres y Universidad.



Voliš pisati?

Ako da, onda je ovo za tebe!



Traže se volonteri/ke

za pisanje članaka za magazin



Pijavi se na www.volontirajmo.zagor.info ili nam se javi na
sandra@zagor.info

MREŽA
UDRUGA
ZAGOR





Image by [Pexels](#) from [Pixabay](#).

Školski sustav, individualnost i urođena kreativnost

Zbog svoje složenosti, pojam kreativnosti pokušali su definirati mnogi, a brojnim istraživačima postao je glavnim predmetom istraživanja. Inovativne ideje i razmišljanje "izvan kutije" glavni su pokretači razvoja u gotovo svim ljudskim područjima. Kao ustanova u kojoj djeca provode većinu svog vremena, škola ima enorman utjecaj na razvoj osobnosti i kreativnosti. Iako bi trebala biti institucija koja potiče stvaralaštvo, mnogi kritičari joj pridaju potpuno suprotne osobine tvrdeći da školski sustav guši kreativnost i ograničava slobodu razmišljanja. Je li ta situacija sveprisutna i kakva nam se rješenja nude?

Već od najranije dobi djeca su prirodno motivirana za učenje o svijetu oko sebe. To se najbolje očituje kroz česta i raznolika pitanja koja postavljaju, a po nekim istraživanjima radi se o otprilike 400 oopitanja koje dijete postavi do svoje četvrte godine. Dječja znateljelja ključni je čimbenik u procesu stvaranja novih znanja, upoznavanju i istraživanju svoje okoline. Ako smo upoznati s informacijom da je većina djece rođena s intrinzičnom motivacijom i do određene dobi s velikim zanimanjem promatra, istražuje i postavlja pitanja, što se s dječjom znateljeljom događa u školskoj dobi?

NASA-in znanstvenik George Land zajedno je s

dr. Beth Jarman 1968. godine osmislio test kreativnosti kako bi NASA-i olakšao traženje i odabir kreativnih pojedinaca, budućih inženjera i znanstvenika. Znanstvenici su započeli longitudinalno istraživanje kako bi ispitali postotak kreativnog stanovništva, primarno dječje dobi. Ispitano je 1600 djece predškolske dobi, a rezultati su ukazivali na to da čak 98% djece u dobi od pet godina pokazuje visoke razine kreativnosti. Iznenadjeni visokim rezultatom, znanstvenici su za pet godina ponovno dali testirati iste ispitanike. Test proveden na istim ispitanicima u dobi od 10 godina, pokazao je da sad samo 30% ulazi u kategoriju djece s genijalnom maštom. Taj je postotak u sljedećih pet godina pao, tako da je kriterije zadovoljilo tek 12% ispitanika. U odrasloj populaciji tek je 2% osoba koje ulaze u kategoriju kreativnih genija. Tijekom školovanja razine kreativnosti i mašte znatno opadaju, a kao jedan od glavnih krivaca uz odgoj, mogao bi biti neadekvatan obrazovni sustav.

Obrazovni sustav kakav poznajemo danas potječe iz 19. stoljeća, a odgovor je tadašnjeg društva na tehnološki napredak i velike zahtjeve za radnom snagom.

Cilj je bio kroz edukaciju specijalizirati mладог човјека да prikladno odgovori na zahtjeve nagle industrijalizacije. Još iz tog razdoblja potječe hijerarhija predmeta, koja se u velikoj mjeri zadržala i danas. Ona potiče da se više vrednuju školski predmeti koji će nam biti od koristi na radnom mjestu. Najviše se cijene postignuća u matematičkim i jezičnim sposobnostima, dok se umjetničko izražavanje zapostavlja. Glazbena i likovna kultura oduvijek slove kao "lagani" predmeti koji su u usporedbi s drugima beskorisni. Djecu se odbija od njihovih interesa, od crtanja, igre, plesa, izrađivanja, s objašnjenjem da im te vještine danas – sutra neće biti od koristi i da neće naći dobro plaćen posao, ako ga uopće pronađu.

Hrvatska, kao i mnoge druge zemlje ima zatvoreni kurikulum u kojem su strogo definirani svi elementi nastavnog procesa i u kojem glavnu važnost ima sadržaj. Predavanju su uglavnom po "ex cathedra" principu – nastavnik kroz predavanja prenosi učenicima znanje, a oni su pasivni slušatelji. Ovakva nastava je imitativeno – reproduktivnog karaktera, odnosno počiva na reproduciranju pročitanog ili odslušanog gradiva, dok se novi, "krivi" prijedlozi i ideje kažnjavaju. Kao što je već spomenuto, djeca su rođena bez ograničenja u izražavanju i bez straha od pogreške. Pogrešni odgovori su, prema mnogim autorima, najbolji način da se nešto nauči. S druge strane, obrazovni sustav nas uči da je pogreška najgora stvar koju možemo napraviti i da će biti sankcionirana – negativnom ocjenom. To rezultira povlačenjem djeteta u tzv. komfor zonu; dijete želi izbjegći kritiku i uči da je pravilno odgovoriti samo ono što je već sigurno čuo, uči gradivo napamet, bez smisla i bez povlačenja logičkih i asocijacijskih petlji, što proces učenja dodatno otežava. Djetetu učenje postaje teret, a škola opterećenje, ono postaje ekstrinzično motivirano i uči kako bi zadovoljilo potrebe okoline i dobilo dobru ocjenu, a ne iz vlastite želje i interesa. Sustav obrazovanja kroz forsiranje teoretskih znanja i nametanje strogih pravila i kazni učeniku stvara otpor prema učenju, a kasnije i prema samom skupljanju informacija, radu i obvezama.

Mnogo je apsurda u tradicionalnom školstvu. Učenici su stavljeni u vremenske i prostorne okove, nametnut im je točno određeni način izražavanja, u strahu su od kritike. Kada učenik predstavi drugi način rješavanja zadatka, učitelj ga uglavnom kori jer to nije način koji se zahtijeva, koji se službeno, udžbenikom i kurikulom priznat. Nove ideje smatraju se prijetnjom jer razbijaju ustaljene obrasce, dok se konformizam nagrađuje. Za svaku aktivnost učenicima je dan strog vremenski i tematski okvir, zbog čega na nastavu idu opterećeni i s „grčem u želucu“. Često se inzistira na suhoparnim podacima, činjenicama koje učenik ne razumije i nije ih doživio, ne može ih povezati sa starim znanjima. To je glavni razlog zbog kojeg se ne stvaraju asocijacije u mozgu, podaci se odmah nakon uspješno napisanog ispita zaboravljaju, a od dugoročnog znanja ne ostaje

ostaje gotovo ništa. Škola njeguje konvergentno mišljenje i točno određeno rješenje za svaki problem, što pojedinca ograničava u razmišljanju te mu nameće mu okvire u koje se mora uklopiti, ukoliko želi biti vrlo dobar ili odličan učenik. Na svako pitanje koje mu se postavi, od učenika se zahtijeva jedan traženi odgovor, nema prostora za kreativna rješenja jer ona predstavljaju samo skretanje s teme.

Osim zatvorenog, postoji i otvoreni kurikul u kojem učitelj u kreiranju nastavnog sata nije tjeran sadržajem i rasporedom, već ima puno veću slobodu po pitanju organizacije vremena i sadržaja. Jedan od primjera je Waldorfska škola u kojoj je upravo učenik u središtu nastavnog procesa. Waldorfska škola sastoji se od 12 razreda raspoređenih u 8 godina osnovnoškolskog obrazovanja. U ovoj se školi koristi epohalni način učenja - učenici mjesec dana kontinuirano uče jedan predmet i posvećuju mu se u potpunosti, svim osjetilima i bez rasipanja pažnje. To omogućuje da svaki predmet učenik nauči i razumije, te mu se posveti činjenično i osjetilno. Velik dio nastave se u ovoj školi odnosi na umjetnost i na ručni rad, osjete i finu motoriku, a što je najvažnije, djecu se uče i praktične stvari koje će koristiti u životu. U Waldorfskoj školi učitelj nije samo autoritet učenicima, već i njihov uzor. Prati ih u školovanju kao glavni učitelj kroz sve predmete i posvećuje im puno pažnje, odgovara na interes učenika i kreira nastavu po njima. Jedna od najvećih posebnosti ove pedagoške konцепцијe je upravo to što što se znanje ne vrednuje ocjenama, odnosno bodovanje se uvodi tek u višim razredima, a do tad učitelj pozorno prati razvoj svakog svog učenika.

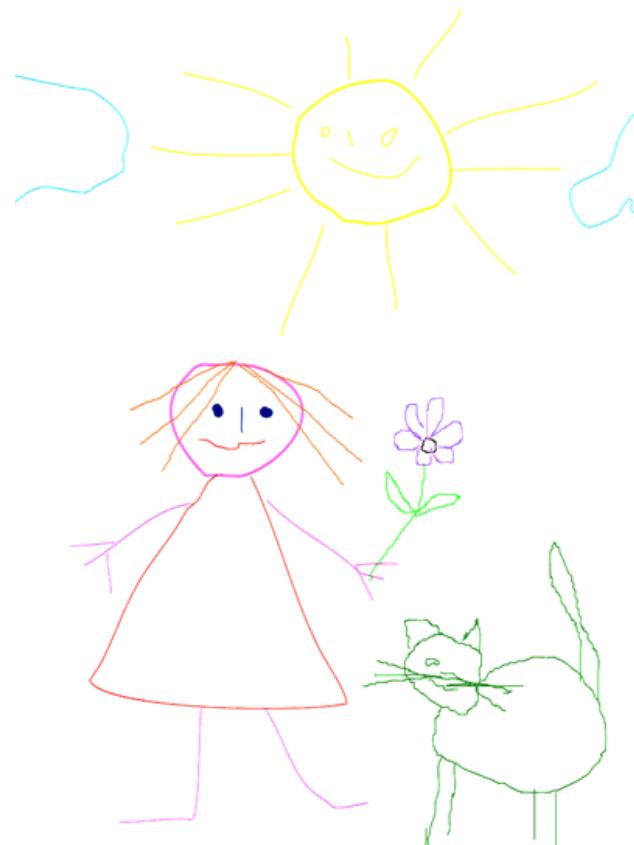


Image by [Clker-Free-Vector-Images](#) from Pixabay

Ovim pristupom izbjegava se nepotreban stres oko ispita i odgovaranja, a njeguje se intrinzična motivacija za učenjem i radi na samopouzdanju učenika.

Oslobođeni straha od kritike i potrebe za međusobnim nadmetanjem, učenici otvorenog umra raspravljaju o raznim temama, povezuju gradivo i uče s razumijevanjem. Umjesto učenja iz već napisanih udžbenika, izrađuju vlastite udžbenike i uče po njima, jer je to jedan od najboljih načina za stvaranje asocijacije koje postaju dio dugoročnog znanja. Iako postoji nekoliko škola ovog tipa u Hrvatskoj, i dalje se smatraju alternativnim i dobivaju nedovoljnu subvenciju države, tako da se budžet škole održava plaćanjem školarina.

Sir Ken Robinson, britanski govornik i stručnjak na području odgoja izjavio je da bi kreativnost u školskom sustavu trebala biti veoma bitna, ako ne i bitnija od pismenosti jer je kreativnost vid inteligencije, uključuje razmišljanje na nekoliko razina i glavni je pokretač ljudskog razvoja. Korisno je biti upoznat s informacijama, no sama informiranost i znanje činjenica nije ono što mijenja svijet – to su nova znanja koja su rezultat propitivanja, slobode u izrazu, upornosti i fleksibilnosti u razmišljanju, odnosno razmišljanja izvan okvira. Kreativni pojedinac nije konformist, on je znatiželjan i vođen unutarnjim motivom, vlastitim afinitetima i čistom željom za znanjem, interaktivna je osoba spremna na suradnju.

Zahtjev tradicionalnog školstva je memoriranje gradiva i ponavljanje fraza. Kao glavna metoda u obrazovanju trebao bi se koristiti problemski pristup. Problemske situacije stečena znanja usađuju u dugoročno pamćenje upravo jer je učenik samostalno došao do nekog rješenja ili ideje. Problemski zadaci pružaju mogućnost aktivnog učenja metodom pokušaja i pogreške, stvaraju osjetljivost na probleme i razvijaju kritičko razmišljanje. Škola bi trebala jednako vrednovati različite strategije i poticati suradnju učenika kroz debate, dijaloge i neformalne rasprave. Nužno je stvoriti pozitivno, prijateljsko ozračje u kojem dijalazi neće biti vođeni kompeticijom već zajedničkom željom za ostvarenje cilja.

Tek kad u centar odgojno-obrazovnog procesa dođu učenik, njegove potrebe i osobnost, a socijalna sredina uvidi kvalitetu i važnost talenta svakog učenika, moći će se razgovarati o suvremenoj pedagogiji. Pred tradicionalnim školstvom još je dug put kako bi dokazalo da uistinu vrednuje individualnost svakog pojedinca.

Mnogi stručnjaci sugeriraju da moramo radikalno promijeniti pogled na inteligenciju i uvesti kurikularne reforme kako bi se promijenio pristup kreativnosti. Kada bi se pratilo i poticalo interes svakog djeteta zasebno od najranije dobi i kada bi ga se pravovremeno usmjeravalo prema odručju za koje pokazuje posebno zanimanje,



Image by Arek Socha from Pixabay.

pad postotka o kojem smo govorili na početku teksta bio bi vjerojatno puno manji. Bogatstvo stvaralačkih sposobnosti, koje posjeduje svatko od nas, glavni je čimbenik napretka civilizacije. Iako se prerastanje navedenih pedagoških koncepcija u redovni sustav obrazovanja čini kao nedosanjani san, jedino je to način da se svakom učeniku stvori put ka razvoju samopouzdanja, kreativnosti i osobnosti.

Autorica članka: Dora Kučina, studentica studija logopedije

Sadržaj je isključiva odgovornost autorice i nužno ne izražava stajalište Mreže udruga Zagor.

IZVORI

- <https://zir.nsk.hr/islandora/object/ffst:582/preview>
- [Sir Ken Robinson: Do schools kill creativity?](#)
- <https://iskra-waldorf-hrvatska.hr/cesto-postavljena-pitanja>
- https://www.novilist.hr/ostalo/sci-tech/znanost/waldorfska-skola-ovi-klinici-uče-za-zivot-a-ne-za-ocjene-i-nemaju-problema-snaci-se-upravom-svijetu/?meta_refresh=true
- <https://www.educentar.net/Vijest/15344/NASA-znanstvenici-Obrazovni-sustav-unistava-kreativnost/?fbclid=IwAR3Pv9R8hy2K4q6qc4avjNr5MuxEb3jBnpM4.QEoDjeL4d8snRNAuK4E29nk>

D.
DUBROVNIK
PASS

67



DUBROVNIK
LUT

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

67

Leon Bengez iz Škole za umjetnost Zabok osvaja festivalske puteve Dubrovnika!

U kreativnom vrtlogu Škole za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok, učenici medijskih tehničara kroče festivalskim stazama s velikim uspjehom! Leon Bengez, učenik 3.MT razreda, svojim eksperimentalnim filmom "Red & White".

Sve je počelo kao običan školski zadatak - snimi eksperimentalni film u školskom studiju i stvorи zvučnu sliku. No, Leon je svoju kreativnost podigao na višu razinu, poslavši finalnu verziju svog filma na filmske festivale, a rezultat je bio, - selekcija na Dubrovnik Film Festival i Italian Film Festival!

Leon nas vodi kroz svoje filmsko putovanje, pričajući o doživljajima na Dubrovnik Film Festivalu s iskrom u očima: "Festival je bio četiri dana čiste filmske magije! Bili smo smješteni u hotelima diljem Dubrovnika, a slobodan ulaz na sve znamenitosti starog grada bio je pravi doživljaj."



Image by Tena Arapović

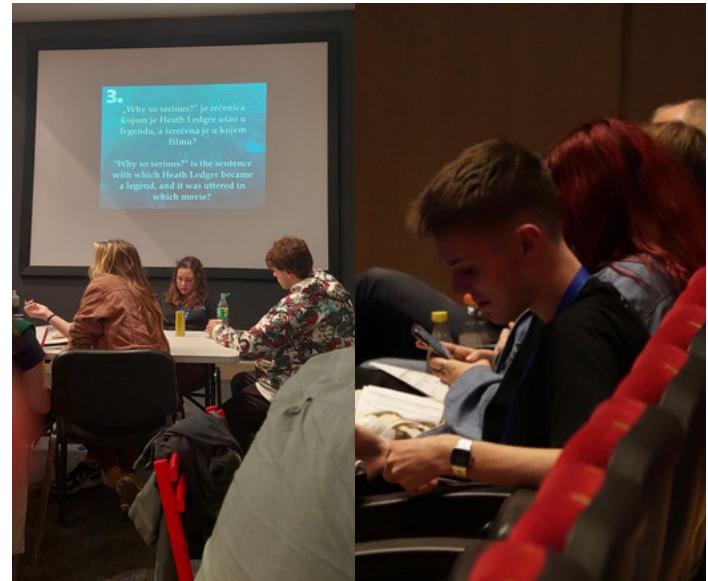


Image by Tena Arapović and Leon Bengez

Festival je otvoren vrlo glamurozno, a projekcije osnovnoškolskih i srednjoškolskih filmova, glazbene večeri, filmski kviz i pizza party obogatili su Leonovo iskustvo. Također spominje susrete s redateljima Nevenom Hitrecom i Stefanom Cipanijem, koji su dodali dodatnu važnost festivalu.

Leon završava svoju priču s oduševljenjem: "Festival će ostati upamćen kao jedan od najljepših dijelova moje edukacije u filmskoj umjetnosti. No, ne samo radi toga, već i zato što sam stekao mnogo novih prijatelja."

Za one koji žele vidjeti što je osvojilo srca publike, film redatelja Nitay Kinkulkina "Blind City" (koji je osvojio 1. nagradu) i Leonov film "Red & White" dostupni su na sljedećim poveznicama:



Možete pogledati kratki film "Red & White"



Možete pogledati kratki film ""Blind City""

Article by Leon Bengez

MEET OUR NEW VOLUNTEERS

AT:

MREŽA
UDRUGA
ZAGOR

THEY COME FROM
SPAIN!



ENJOY A SNACK WHILE MEETING THE NEW VOLUNTEERS!

1ST OF MARCH | 18:00 H

TRG SVETE JELENE 6, ZABOK (CENTAR ZA MLADE KZZ)



EUROPEAN
SOLIDARITY
CORPS



Funded by
the European Union

CENTARZAMLADEKZZ

Training in Orahovica

This February we went to our first great experience with the European Solidarity Corps, where we had our first touch with other volunteers.



Image by Petar Dukić

First of all, our expectations were not very high because we didn't know what we were going to find. We might not fit in with the rest of the volunteers, or, even if we did, we could not be able to break the ice. But that was not the case, from the first moment we put aside our shyness and we were talking to each other both at dinner and in the activity proposed by Diana, one of our trainers, in order to get to know each other better.

The next morning, we started the training. After the "official" presentations, the main activity of the day was a walk through Orahovica where we played different games and interacted with each other. Teamwork and dynamism were present throughout the whole training. There were also theoretical parts, but they were given in an entertaining way and on very interesting topics, such as solidarity, learning, multiculturalism or project management, in which there was a lot of participation from everyone.

All the activities provided us with knowledge to be applied in our personal volunteer project, and we are sure that we will use it at some point during our stay.

We would like to thank the trainers, Domagoj, Diana and Petar, for all the activities and how they approached the programme during all the days, they listened to us with all the suggestions, they were understanding and we never felt pressured. The whole schedule was flexible and we had enough moments to rest, to show our skills, to get out of our comfort zone and to learn the needs of the group and our own.

We had the opportunity to introduce Mreža udruga Zagor and to offer partnerships with other volunteers' organisations. The working atmosphere was very relaxed and in which we were completely integrated. Especially because we were a very lively group and humour was a fundamental part of the experience.

The atmosphere was very peaceful and one in which we were completely integrated. Especially because we were a very lively group and humour was a fundamental part of the experience.

It is interesting and curious how, despite the fact that we all came from completely different places, what united us was humour and the desire to have a good time. Everyone can speak in their own language, in their own context or from their own perspective, but laughter is a universal language.

All in all, it has been an experience that is, in our opinion, absolutely necessary for any volunteer. You learn a lot of things that you can apply in your day-to-day life during the project, you learn about the resources you have as a volunteer and you meet amazing people with whom you can share part of your experience in Croatia, without forgetting the cultural exchange, which always contributes to our personal growth. 10 out of 10, nothing more to say.

Article by Adrián Cobo and Carmen Sanz

This weekend in Zabok

petak, 23.2.2024.
@ krčma Polanović

Pank/ska/reggae čušpajz by:

ZBHC DJ Crew

For the freaks, from the freaks.

[18+]



ZELENA DVORANA
GREEN ROOM

subota, 24.2.2024.
@ krčma Polanović

Green Room x ZBHC Crew proudly presents:

KALIKAMO a.k.a. KDKB

Visokokalorična, psihodelična i megalomagično weltschmertzerasta
furija šumskopanonskoga tipa na m(l)azni pogon.

[18+]



ZELENA DVORANA
GREEN ROOM



**MLA-
DOST.
DOBRO**