

BUDUĆNOST POČINJE DANAS



JAČANJE **ZNANJA I VJEŠTINA** MLADIH ZA
IZGRADNJU **ODRŽIVIH** LOKALNIH **ZAJEDNICA**



KATALOG

Budućnost počinje danas

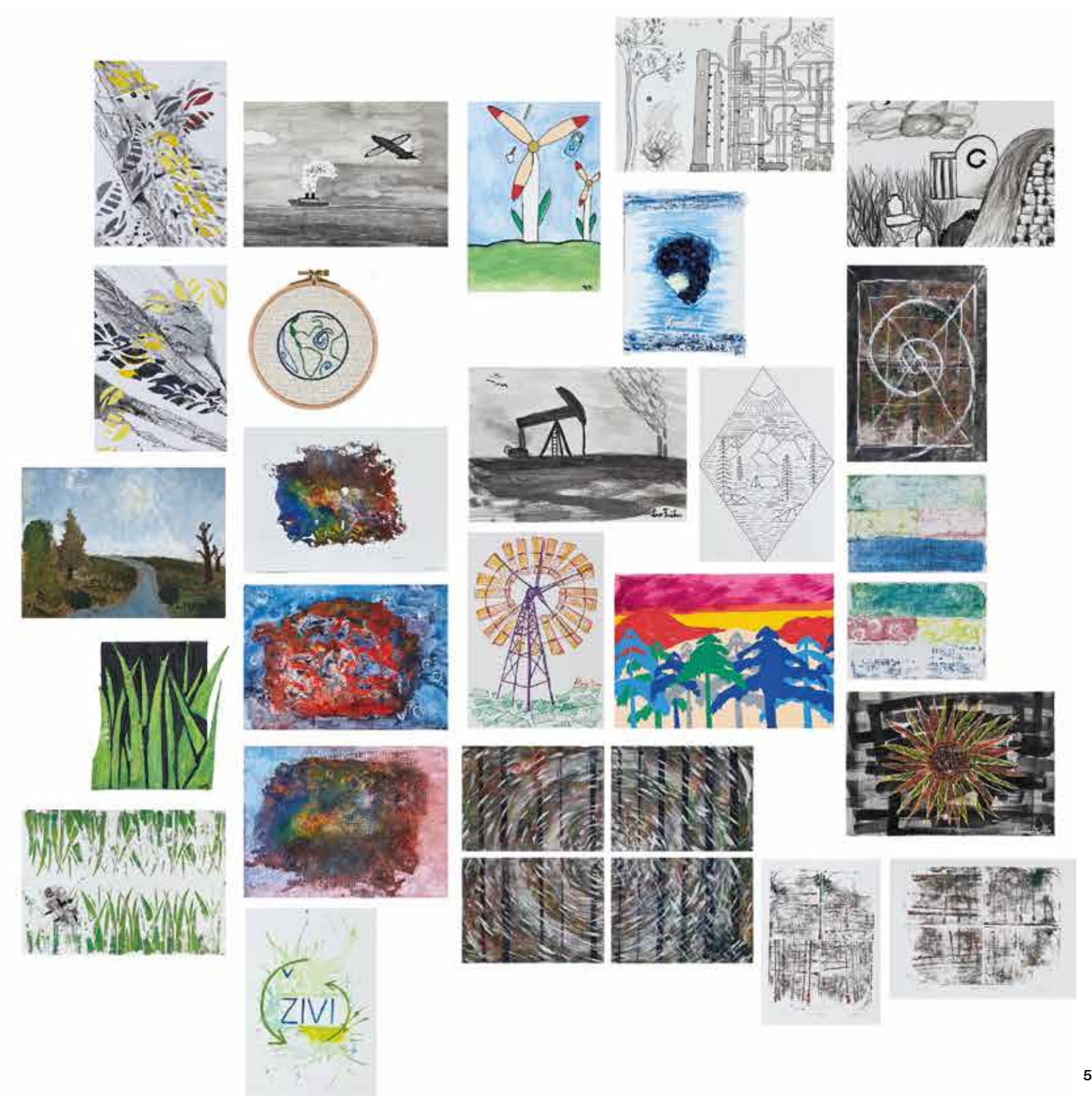
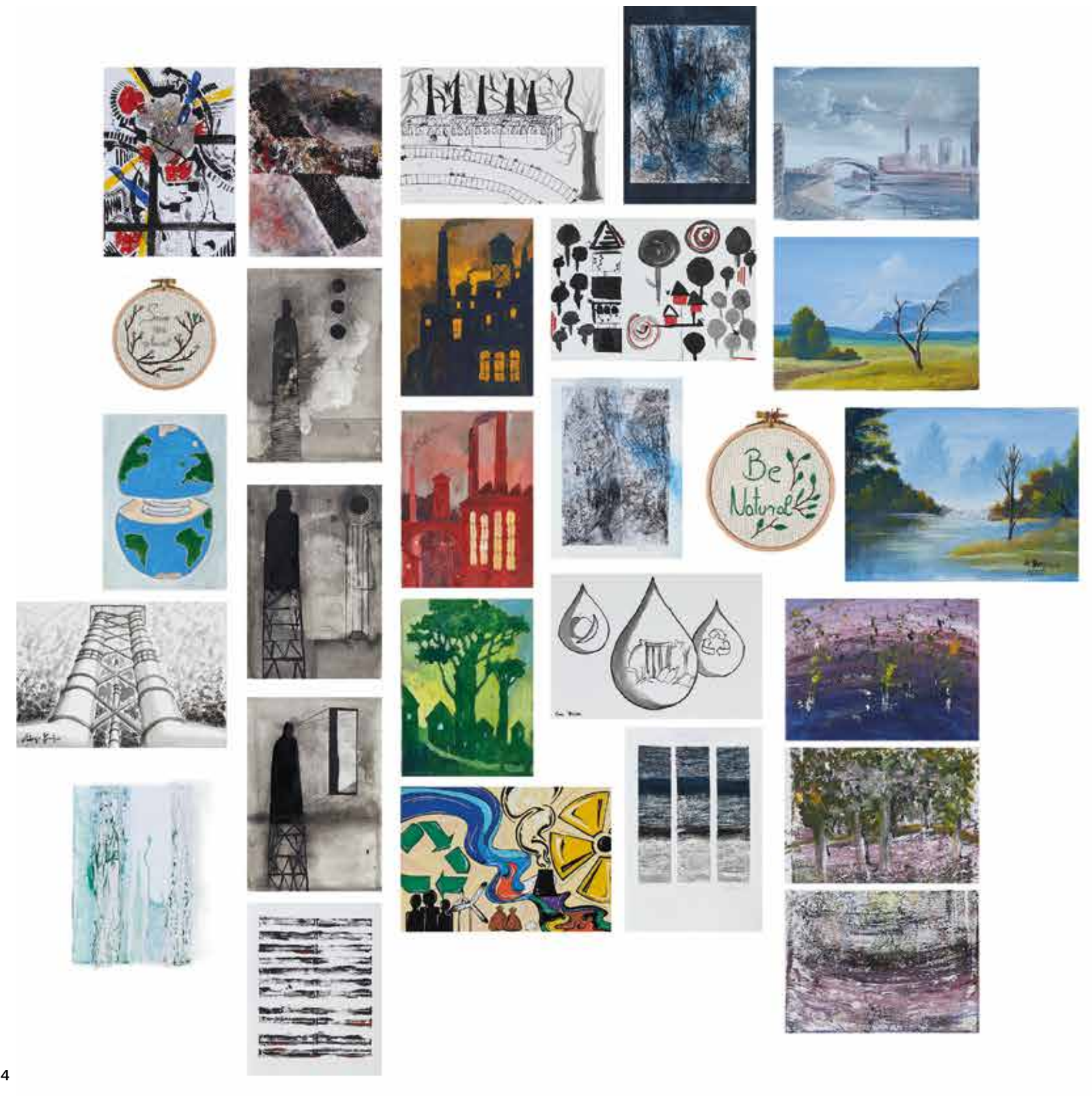


Švicarsko - hrvatski
program suradnje



VLADA REPUBLIKE HRVATSKE
Ured za udruge

Program je sufinanciran od strane Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske.
Stajališta izražena u ovom materijalu isključiva su odgovornost Mreže udruga Zagor
i ne odražavaju nužno stajalište Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske.





O RADIONICI I IZLOŽBAMA

Likovno kreativna radionica i potom izložbe zamišljene su pod radnim nazivom „Održivi razvoj“, u kojoj se logično nameću teme poput očuvanja prirode, pitkih voda s motivima šuma i planete Zemlje, idejama očuvanja prirode kroz obnovljive izvore energije, recikliranja, stvaranja ravnoteže u prirodnim ciklusima, principima samo održivosti, naročito u urbanim sredinama, te ekološke poruke i simboličke asocijacije kretanja i pojava u prirodi i cikličkih ritmova.

U osam različitih radionica pod mentorstvom likovnih edukatora korištene su različite likovne tehnike i postupci. Kroz svestrane i inovativne kreativne procese svaki polaznik/ca je prenio/la svoju ideju održivosti bilo na platno, papir, tkaninu ili kolaž. Nastali su vrlo kvalitetni radovi u tehnici crtanja ili slikanja, grafičkih postupaka od dubokog tiska, monotipije, te visokog tiska koji je kombiniran s olovkom i akrilnim bojama, kao i kolaži, crtačko-grafičke zabilješke i vizualne asocijacije. Za kolaže su korišteni materijali predviđeni za recikliranje kao tetrapak ambalaža ili plastične vrećice.

Kombiniranje i raspored ploha, linija, boja i tekstura i ritmično izmjenjivanje površina asociraju na stalna kretanja i promjene u ritmu i bojama same prirode. Smisao održivosti je savršena ravnoteža u prirodi i okolišu, bez suvišnog otpada i gomilanja smeća. Potrebno je reciklirati i sve dovoditi u balans, od sirovina do gotovih proizvoda. Recikliranje i principi održivosti su naša budućnost i bila su nit vodilja u stvaranju likovnih djela nastalim u ovome projektu i izloženih na izložbama. Vidljivi su kroz motive šume, livada, leptira, voda i stijena u kontrastu s napuštenim tvorničkim kompleksima i gusto naseljenim gradovima. U likovnim radovima osjećamo nerazdvojnu vezu između nas kao pojedinca i same planete prema kojoj imamo odgovornost da je očuvamo.

Svi ovi radovi nam šalju poruku da se moramo osvijestiti i djelovati već danas u pravcu održivog razvoja i budućnosti postojanja zdravog čovječanstva. Budućnost počinje danas!

Dr. art. Mirjana Drempetić Hanžić Smolić, prof. mentor



**GABRIJEL
KRUŠELJ**
Hidžama

Hidžama predstavlja lokalno i primitivno ispuštanje krvotoka gdje dolazi do spajanja čistog i nečistog. Trenutak izlučivanja serotonina u proces izdvajanja iz društva i njegovih normi kroz minimalnu upotrebu održivosti. Korištene tehnike su duboki tisak te visoki tisak koji je miješan s olovkom i akrilnim bojama.



**GABRIJEL
KRUŠELJ**
Repatch

Repatch predstavlja život čovjeka te njegov odnos prema našem domu. Kada se porežemo zakrpamo to i ne tražimo profesionalnu pomoć, dolazi do infekcije ali tada je prekasno. Tehnike korištene su akrilne boje i visoki tisak.



LANA POZAIĆ

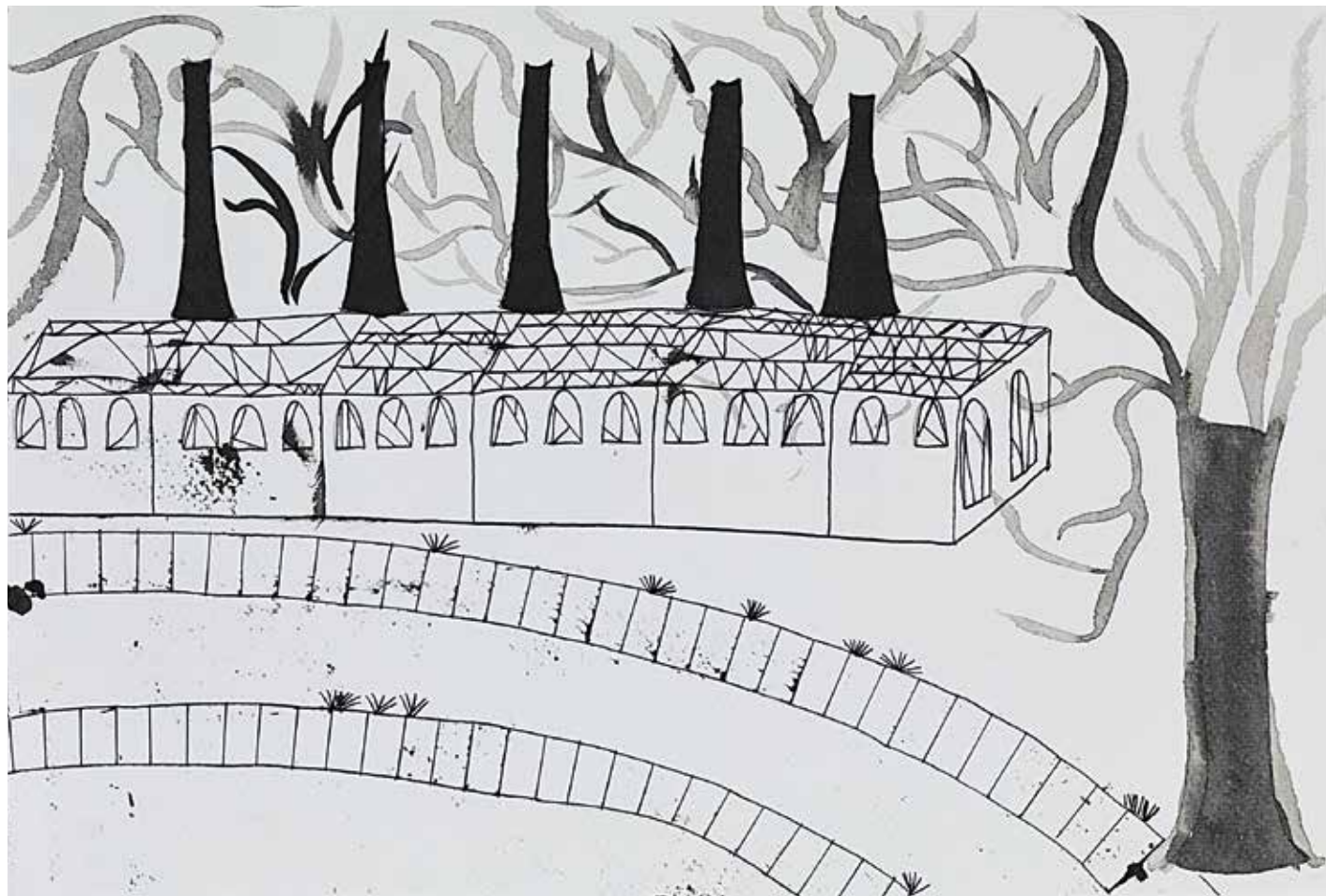
Sačuvajmo naše blago

Naše najvrijednije blago je naš planet. Planet, mjesto na kojem svatko ima svoje mjesto pod zvijezdama. Planet koji nas i dalje trpi unatoč svim našim postupcima kojima mu štetimo. Potrudimo se sačuvati ga jer toliko mu dugujemo!!!



IRENA ŠKRINJAR
Konstrukcija I, II i III

Moja interpretacija teme intuitivna je i bazira se na osjećaju koji tema izaziva u meni. Na radovima prevladava lik čovjeka stopljenog s tehnologijom. U ovom slučaju električnim stupovima, gdje je donji dio ljudskog tijela željezna konstrukcija, a gornji crna silueta čovjeka. Konstrukcija i čovjek smješteni su u prostor s jednim ili tri obrisa crnog okruglog tijela i pravokutnog prolaza u kojeg gledaju (možda mjeseca ili crnog sunca).



INES BENGER

I zadnju uvijek ima priroda

Čovjek se zbog vlastite koristi i probitka petlja u prirodu i njezine procese. Trajno ili privremeno zauzima njen prostor. Međutim, napusti li čovjek isti taj prostor, priroda će se ponovno vratiti u raznim oblicima i na razne načine. Zbog toga, čovjek i njegov utjecaj nikada neće biti jači od prirode i njezinih mogućnosti.



INES BENGER

ZEN održivost

Zen filozofija podrazumijeva život uklopljen u ljudsku zajednicu i povezan s prirodom, gdje je temeljna briga ono što je zajedničko i korisno svima. Zen karakteriziraju jednostavnost, skromnost i svjesna pažnja u svakodnevnom. Budimo svjesni prema svojoj okolini, budimo zen. Nije li to i održivost?



IVA ŠKRLEC

Back to nature

Rad promiče važnost povezanosti s prirodom u ovo ubrzano vrijeme. Trenutni razvoj nije održiv i nema budućnost. Kako bi se očuvao planet treba koristiti obnovljive izvore energije i reciklirati korištene materijale. Trebamo se više brinuti o našem planetu jer je to mjesto gdje živimo.



Plastic see I



Plastic see II



Skica



Plastic see III

ALEKSANDRA TUMPA PLASTIC SEA I, II, III

Serija „Plastic see” je nastala na likovnoj koloniji 3. srpnja kada se i obilježava Dan bez plastičnih vrećica a mjesec srpanj je proglašen mjesecom bez plastike (Plastic free July). Kao osnovni materijal u izradi radova korištene su odbačene plastične vrećice koje predstavljaju jedan je od najgorih oblika zagađenja, kratko se koriste te u okolišu ostavljaju nepopravljivu štetu. Kolorit je gotovo akromatski, plava boja koja se prelijeva i nestaje predstavlja more u stalnoj borbi sa sivom zagađenja kojem ga izlažemo. Radovima se simbolično pokušava smanjiti količina plastičnog otpada i općenito ukazuje na problem onečišćenja plastikom u svjetskim oceanima. Naziv „Plastic sea” je igra riječi koja nas poziva da sagledamo moguće posljedice našeg djelovanja te podržimo zaštitu svjetskih mora.



TOMISLAV TOMIĆ Jučer

Slika „Jučer” prikazuje imaginarnu, pomalo zlosutnu tvornicu koja zagađuje okoliš i podsjeća nas na doba industrijske revolucije kad je čovječanstvo počelo s prekomjernim zagađivanjem okoliša.



TOMISLAV TOMIĆ Danas

Slika „Danas” sličan motiv kao prethodna slika ali u alarmantnoj crvenoj boji i simbolizira upozorenje jer zagađenje okoliša i nekontrolirano iskorištavanje resursa traje i danas.



TOMISLAV TOMIĆ Sutra

Slika „Sutra” prikazuje simbolički pejzaž gdje čovječanstvo živi u skladu s okolišem umjesto da ga bezumno koristi za ostvarivanje profita. Zajedno ove slike šalju poruku da trebamo djelovati odmah želimo li budućnost s očuvanom prirodom.



EMA SMOLIĆ Varijacije na čisti zrak i zeleno bilje

Na prvoj slici naslikano je prekrasno nebo, zalazak sunca, prizor koji zbog onečišćenja možda nećemo više biti u prilici gledati. Na tu je podlogu otisnuta slabije nego u originalu vidljiva šuma. Na drugoj se slici uz otisnuto nebo nalazi naslikana šuma. Treća je slika naša moguća stvarnost ako ne postanemo održiviji – trag (otisak) i neba i šuma što smo ih nekad znali.



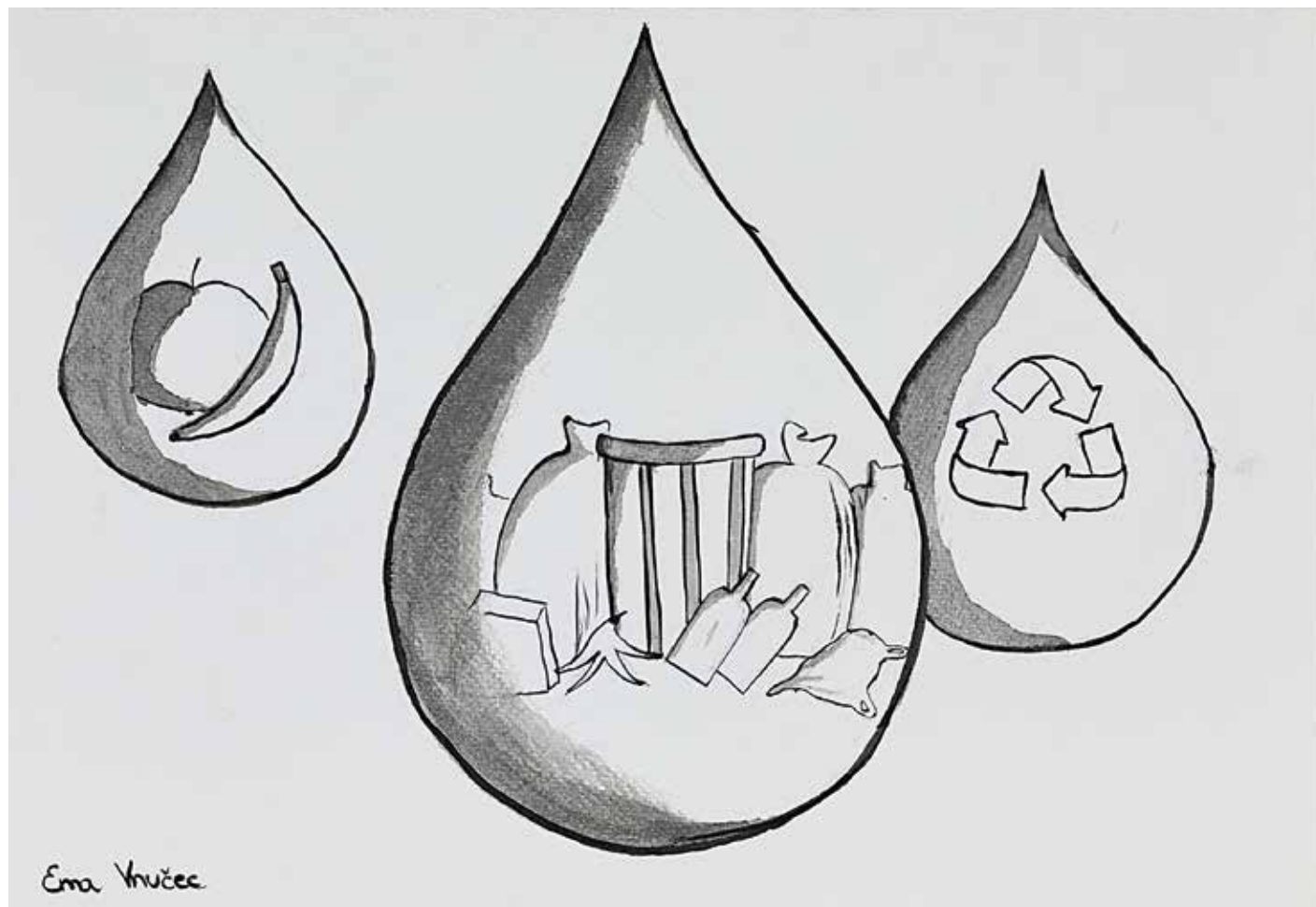
IVA ČUKELJ
Planet i ja

Vež prikazuje stilizirani prikaz planeta Zemlje. Igrom slova već u samoj riječi 'zemlja' uočavamo i zamjenicu – JA. Sami spoj sugerira nerazdvojnu vezu između nas kao pojedinaca i same planete prema kojoj imamo odgovornost za njenu dobrobit, ali tako i boljitak svih nas. Simbol kruga koji dominira prikazom predstavlja obnavljanje, ekologiju i smodrživost jednog sustava koji ne može obitavati bez simbioze koju tvorimo mi ljudi s mjestom na kojem živimo.



ELENA MATEJAŠ
Izbor

Ovo djelo prikazuje svima nam dani izbor. Možemo birati neobnovljive izvore, nuklearni otpad i zagađenost, no isto tako se možemo okrenuti reciklaži, obnovljivim izvorima te odgovornosti koju dugujemo budućim generacijama. Sami odaberite koju stranu mog rada ćete gledati.



EMA VNUČEC

Ogledalo u kapi vode

Ovim radom htjela sam simbolično prikazati da svaka kap vode u prirodi je obilježena ili zagađenjem ili čistoćom. Očuvanjem čistoće svake kapi vode pridonosimo ukupnoj čistoći cjelokupne prirode.



LEO FUČKAR

Potok

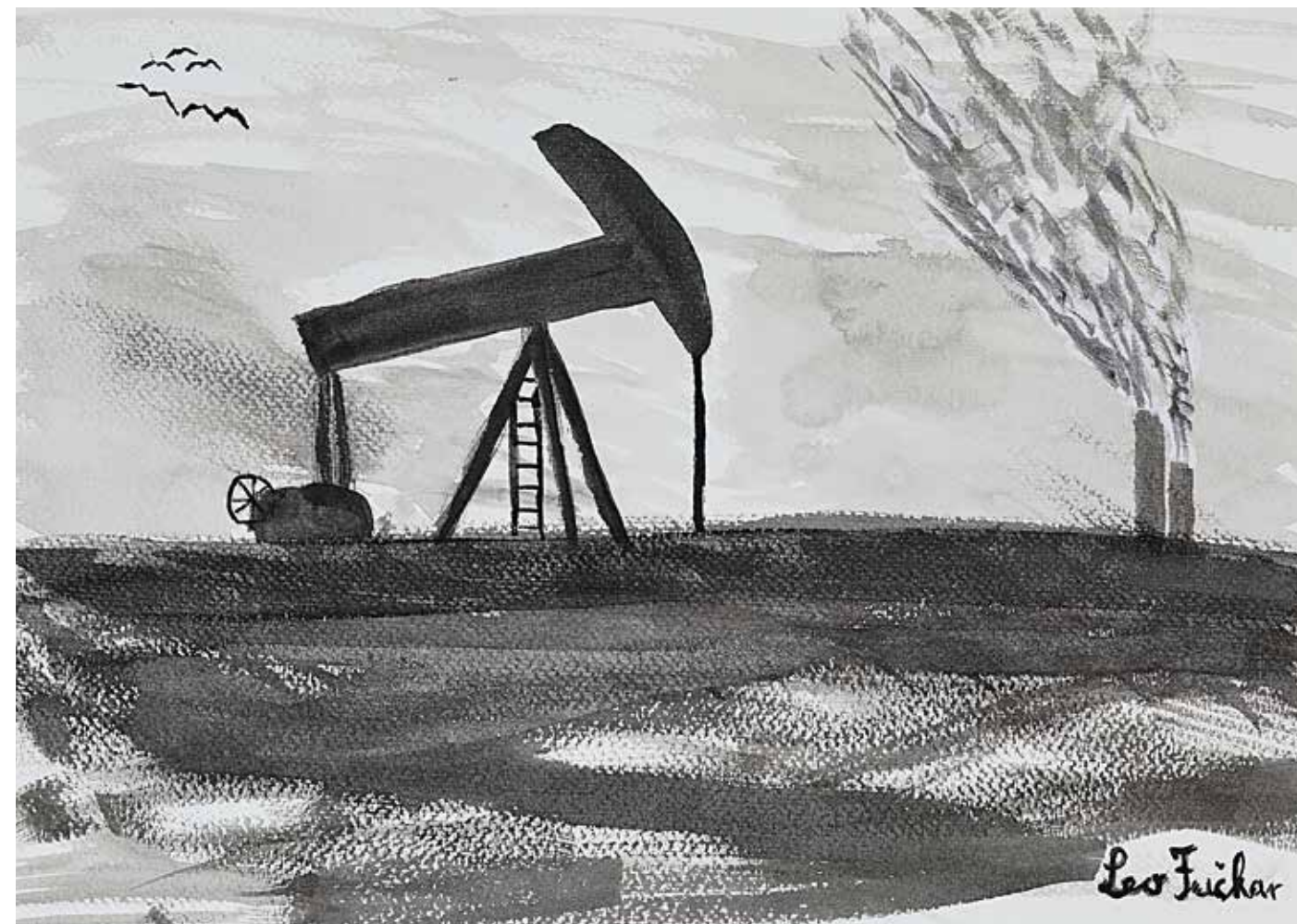
Jedna slika pustoši kroz koju teče tmuran potok nastale zbog nezbrinjavanja ovog našeg planeta. Tehnika rada su uljane boje.



LEO FUČKAR

More

Ova je slika izrađena tehnikom tuša. Ta je tehnika idealna za prikazivanje onečišćenog planeta zbog sivih tonova.



LEO FUČKAR

Nebo bez ijednog oblačka

Tehnikom tuša postignuta je tmurnost zbog sivih tonova. U pozadini se vide dimnjaci tvornica s desne strane koji potpomažu zagađenju te „sivljenju” slike. U pozadini je također vidljivo i jato ptica koje inače mogu „probuditi” rad što na ovoj slici nije postignuto te jato vrši suprotan učinak.



MARIJA GEBERT

Bubamara

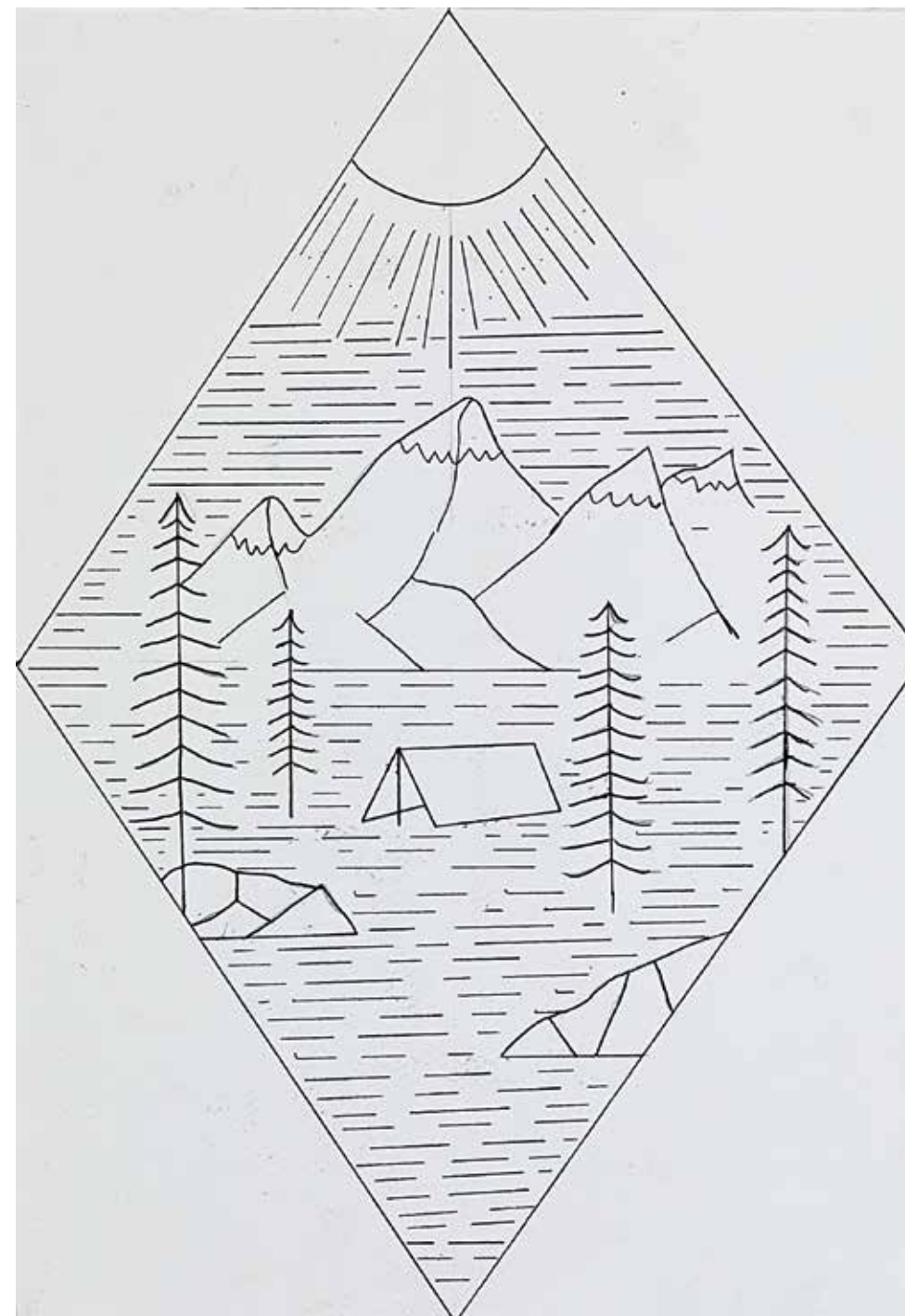
Recikliranjem kartona izrađena je matrica koja je nakon otiskivanja i sama reciklirana u poseban rad, predstavlja prirodu i što sve može nastati od komada kartona i malo boje. Crnom dobivamo privid noći te je poruka što se može preko noći promijeniti ako nešto recikliramo, ostaje nam čista priroda.



MARIJA GEBERT

Leptir

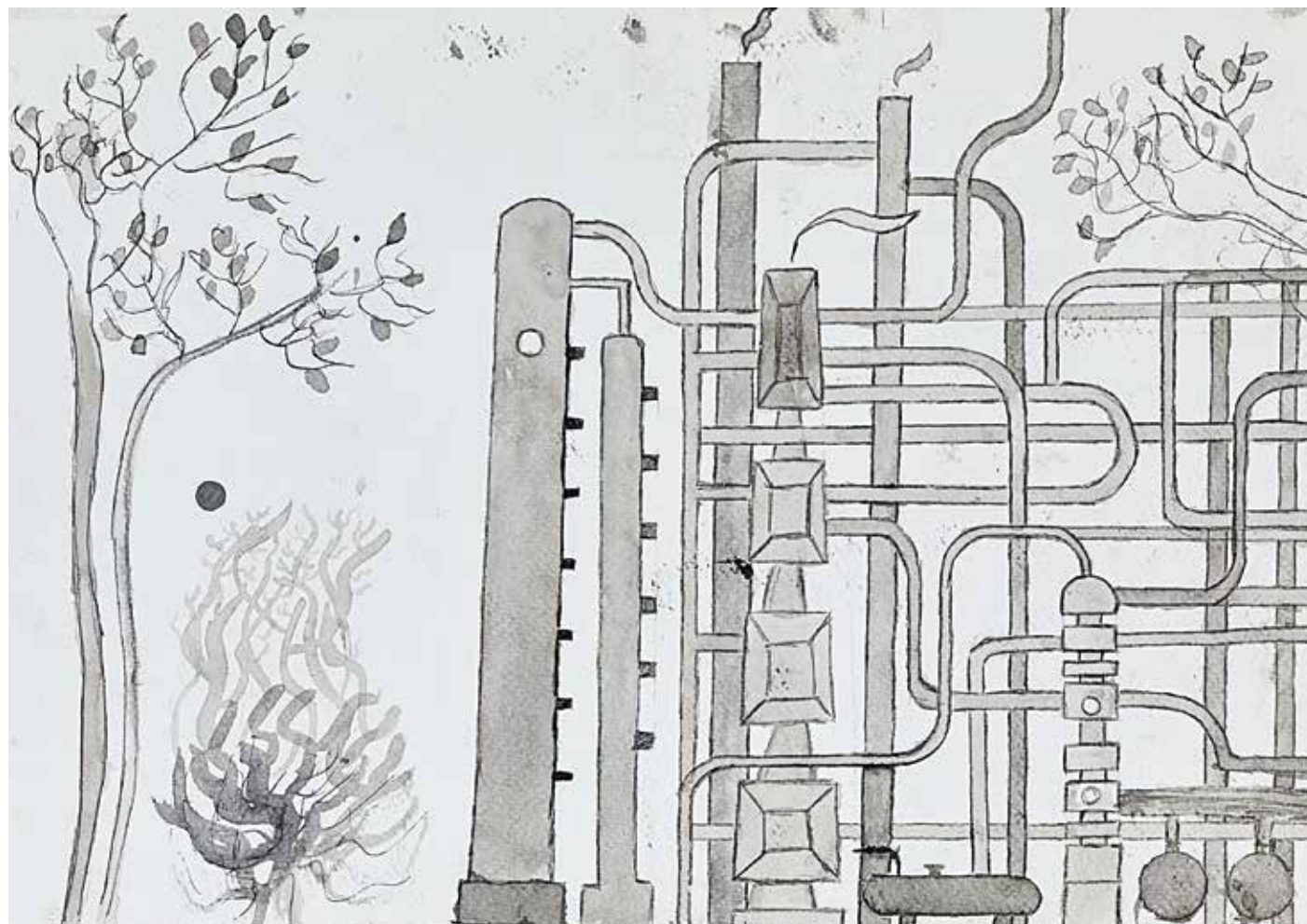
Rad je nastao otiskivanjem pomoću matrice koja je izrađena reciklirajući karton, ali i kasnije sama reciklirana. Predstavlja nastavak na prethodni rad i odgovara na pitanje kako izgleda čista livada. Pomoću starog tetrapaka izrađen je leptir koji predstavlja novi i ljepši način recikliranja.



IVAN MARTINKO

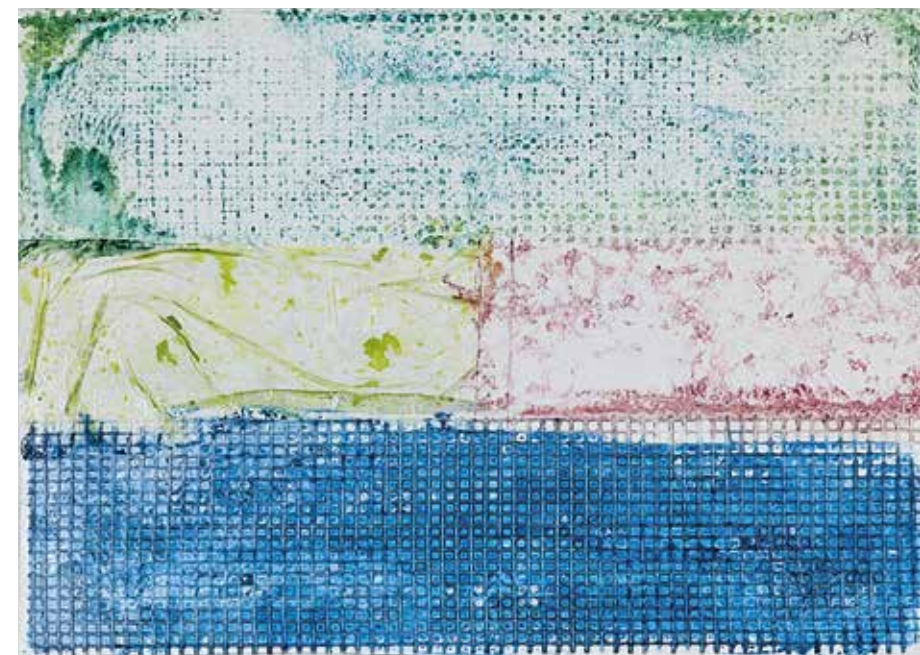
Prirodna geometrija

Ovo je rad na kojem sam radio na samom kraju radionice budući da mi je prvi rad oduzeo dosta vremena. Oduvijek su mi se sviđali ovakvi crteži u nekom geometrijskom obliku, pa sam se i sam odlučio u tome okušati. Tema likovne kolonije bila je održiv razvoj, uz koju mi na pamet prvo pada priroda, stoga sam se pokušao dočarati ljepotu prirode ovakvim jednostavnim crtežom koji sam većinom crtao pomoću ravnala i ravnih crta.



IVAN MARTINKO
Nespojiva simbioza

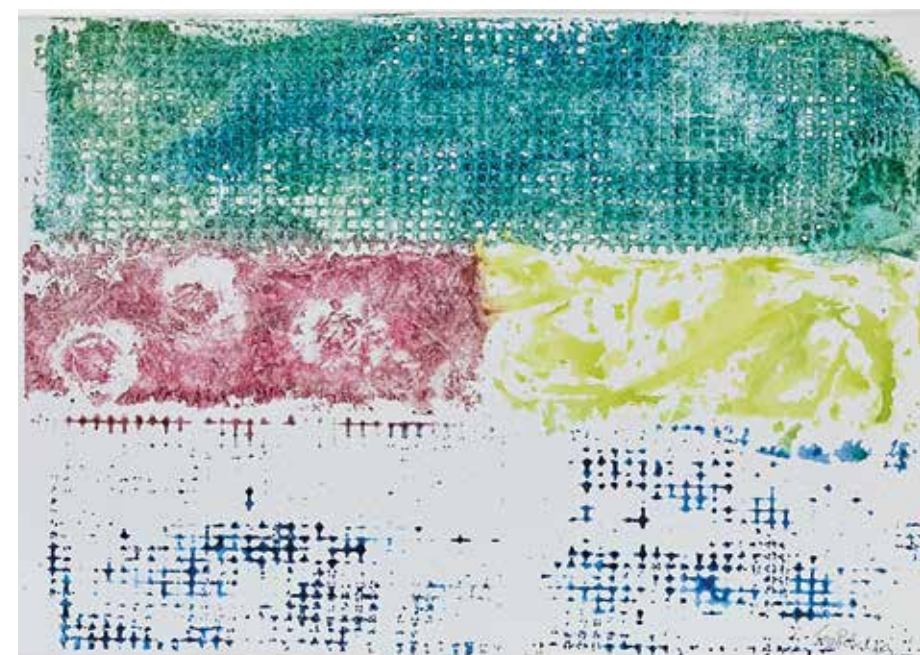
Rad koji je crtan tušem, koji se isto može povezati s održivim razvojem, prikazuje skeč tvornice s puno cijevi i strojeva, ali i u isto vrijeme i vidimo i biljke oko nje. Rad je nastao na ideju mentorice, koja ja rekla da ju fasciniraju propale tvornice u kojima počinju rasti biljke. Zanimljivo je koliko je priroda zapravo uporna usprkos svemu.



TEA PREBERINA

? 1

Slika prikazuje košmar u glavi i zbuđenost u donošenju životnih odluka.



TEA PREBERINA

? 2

Slika prikazuje presliku rada " ? 1".



TEA PREBERINA

Požar

Slika prikazuje dobre (tople boje) u lošim (hladne boje) emocijama i obratno.



TEA PREBERINA

Svijet

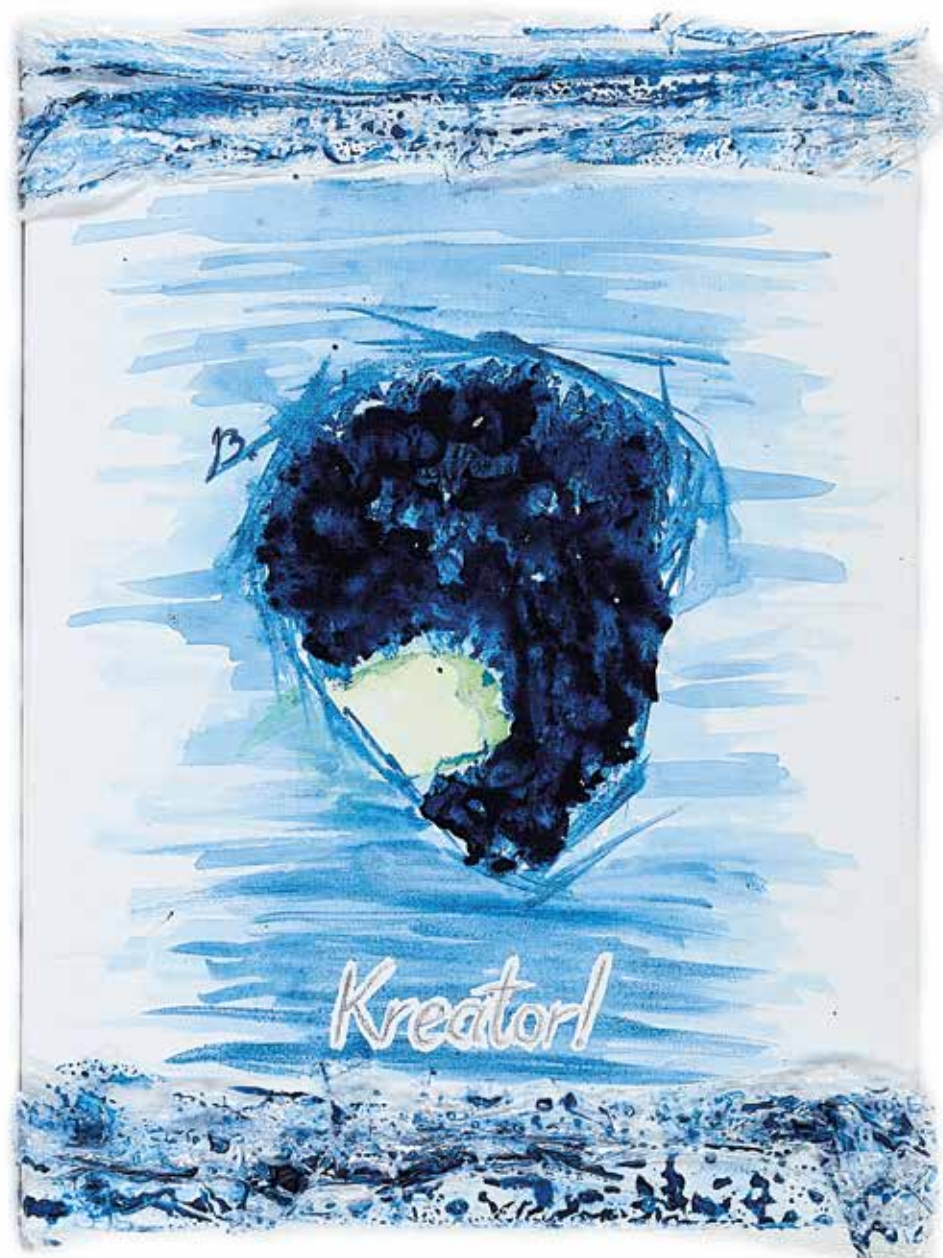
Slika prikazuje prenatrpanost Zemlje s nepotrebnim stvarima.



TEA PREBERINA

Mreža

Slika prikazuje ribarsku mrežu punu smeća umjesto riba.



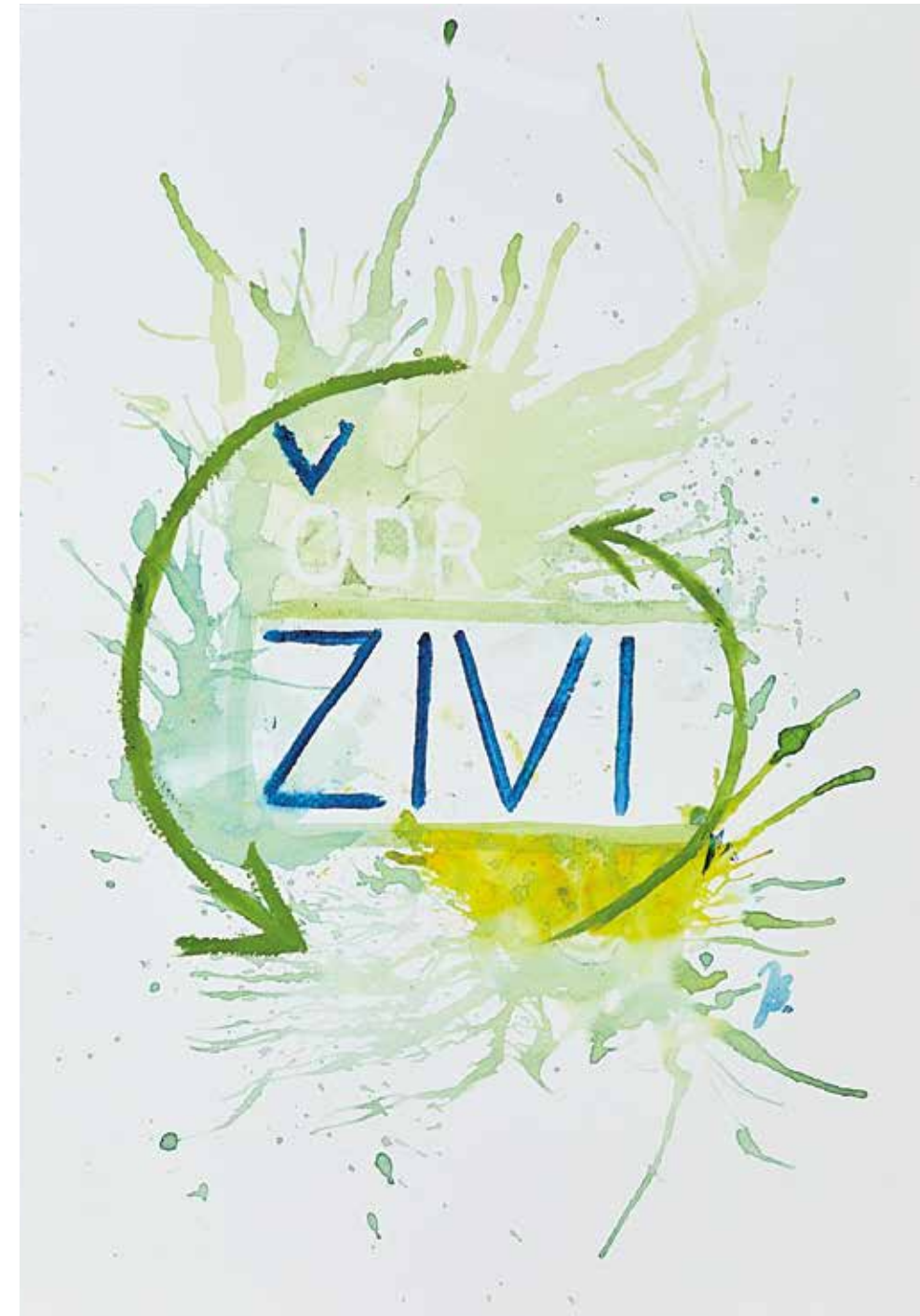
JOSIPA BRGLES Kreator!

Ovim radom želim potaknuti promatrače na razmišljanje o zagađenju mora i njegovog biljnog i životinjskog svijeta u njemu, očuvanju istog. Mi smo kreatori zagađenja, stoga, dignimo sidro i budimo kreatori čistog mora, prirode, okoline. Većina nas odlazi na ljetovanje na naš Jadran kako bi se regenerirali, zašto ga onda uništavamo? Čuvajmo to plavo srce!



**JOSIPA
BRGLES**
Nijanse

Različitim kombinacijama tuša u boji, ljepila za drvo i prozirne folije, prikazujem nekoliko nijansa mora, rijeka i jezera. Te nijanse ovise i o nama.



**JOSIPA
BRGLES**
OdrŽIVI

Igrom boja koje simboliziraju vode, prirodu, energiju i svjetlost te igrom slova želim poslati jasnu poruku: „Život, bilo da je ljudski, životinjski, biljni, važan je! Živi i održavaj.”



**RAFAELA
PODLESEK**
Vjetrenjače
budućnosti

Dovoljna je jedna papirnata
slamka da bi vjetrenjače
postale cvjetovi.



RAFAELA PODLESEK
Kontrast sadašnjosti

Kante za otpad s razlogom imaju svoje simbole.



ŠIMUN TOLIĆ
Šuma

Nadovezao sam se na temu Održivi razvoj sa crtežom pejzaža. Na crtežu su borovi u različitim planovima svaki plan je prikazan drugačijom bojom. Boje su izabrane namjerno sa jakim tonovima što odražava važnost prikazanog motiva. Motiv šume je savršeni primjer održivog razvoja u prirodi.



MIRJANA DREMPETIĆ HANŽIĆ SMOLIĆ
Četiri elementa u spiralnom kretanju održivosti

Na ovome poliptihu apstraktne tematike prikazano je kretanje, spiralno poput kretanja Mliječne staze ili protjecanja vremena kroz kretanje kazaljki na satu, a ima poveznicu s održivim razvojem jer je princip održivosti samo održivost, cikličko kretanje gdje se materijali koriste u recikliranju i dobivanju nove uloge. Podijeljen je u četiri elementa kao što postoje četiri elementa u prirodi iz kojih se stvara princip života i balansa ili ravnoteže.



MIRJANA DREMPETIĆ HANŽIĆ SMOLIĆ
Balans – održivost 1

Ovaj rad je jedan od dva grafička otiska – horizontalno položena monotipija pod nazivom „Balans – održivost 1”, to je prvi otisak s platna na poliptihu „Četiri elementa u spiralnom kretanju održivosti” na papiru.



MIRJANA DREMPETIĆ HANŽIĆ SMOLIĆ
Balans – održivost 2

Ovaj rad je jedan od dva grafička otiska – vertikalno položena monotipija pod nazivom „Balans – održivost 2”, to je prvi otisak s platna na poliptihu „Četiri elementa u spiralnom kretanju održivosti” na papiru.

U prirodnim bojama zemlje i šuma nastale su grafike koje mogu pomalo asociirati na brazde i njive iz ptičje perspektive, a tema je opet balans tj. ravnoteža elemenata prirode: skretanje pažnje na ekološki princip bavljenja sadnjom i obrade zemlje i vrtova.



**MIRJANA
DREMPETIĆ
HANŽIĆ SMOLIĆ**
Balans

Ovo je treća monotipija apstraktne tematike pod nazivom „Balans”. Otisnuta je s kompozicije od četiri platana na koja je bila aplicirana akrilik boja i polijepljene papirnate trake u horizontalama pravilnih razmaka. Suвременa metoda otiskivanja i rad apstraktnih monotipija je jedna od tehnika rada koju sam pokazala u ovoj radionici, a tema je Održivi razvoj, što i sama djela prikazuju, a to je; Smisao održivosti je savršena ravnoteža u prirodi i okolišu, bez suvišnog otpada i gomilanja smeća. Potrebno je reciklirati i sve dovesti u balans, od sirovina do gotovih proizvoda. Cikličko kretanje prirode i ponavljanje kroz četiri elementa prirode je naša budućnost.



**MIRJANA
DREMPETIĆ
HANŽIĆ SMOLIĆ**
Zlatni rez

Ovo je kolaž „Zlatni rez” nastao lijepljenjem četiri papira – monotipija s platana u pravilnom rasporedu po 4 kao četiri elementa prirode i povezanih na formatu papira 100 x 80 cm. Poveznica je opet spirala tj. princip zlatnog reza kao savršeni odnos u prirodi po kojem je sve formirano, biljni i životinjski svijet kao i cijeli svemir.



MARKO DRAGČEVIĆ
Smog nad gradom

Negativna slika prožeta tmurnim ugođajem, prikazuje negativan utjecaj ljudi.



MARKO DRAGČEVIĆ
Pogled u daljinu

Klasični prikaz prirode.



MARKO DRAGČEVIĆ
Skrivena ljepota

Slika prikazuje prirodu u punom sjaju, daleko od ljudi.



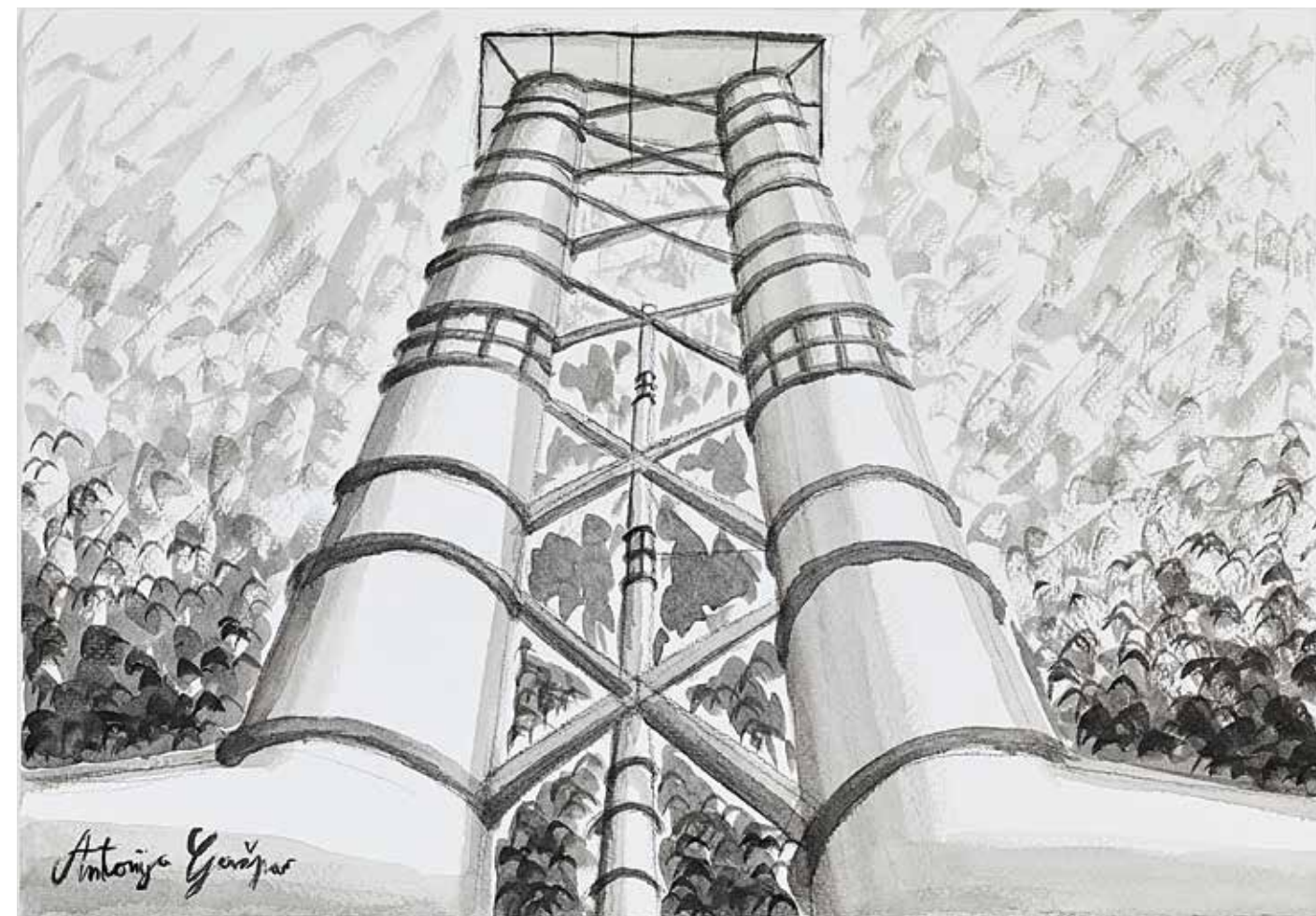
**ANTONIJA
GAŠPAR**
Vjetrenjača
radilica

Ovaj crtež prikazuje vjetrenjaču ispunjenu vedrim bojama, ona simbolizira stvaranje električne energije koja nam je neophodna na jedan ekološki prihvatljiv način. Bojama je naglašen vedar ton tog čina.



ANTONIJA GAŠPAR
Suncokret sa željom

Ovdje je prikazan jedan „hrabar” suncokret koji se probija kroz štetne stvari, iako na suncokretu još uvijek vidimo tračak sive on simbolizira nadu i vjeru da još uvijek možemo nešto učiniti za naš planet.



ANTONIJA GAŠPAR
Dva diva

Crtežom dominiraju 2 dimnjaka nacrtana iz žablje perspektive kako bi naglasili njihovu veličinu, a još više štetnost koju donose okolišu. Korišteni su sivi tonovi, pozadina slike emitira količinu štetnog dima u zraku.



IVAN ČAČIĆ Zemlja 2

Rad predstavlja simbolično planet zemlju koja ima feder između dva pola i pokušava naći balans te spojiti se u jedno.



CARMEN BAČURA POTOČIĆ Priroda uzvraća I i II

Priroda uzvraća I i II (diptih) su crtačko-grafičke zabilješke i vizualne asocijacije pojava iz prirode koje su univerzalna inspiracija. Djela su produkt procesa u kojem su grafičke metode kombinirane sa crtačkim tehnikama na način da su dubokotisne matrice (od tetrapak ambalaže) te visokotisni i protisni otisci (karton tisak i šablonski tisak) povezani gustim linijama i rasterskim površinama tuša i olovke. Dijagonalne kompozicije prožete su otisnutim i nacrtanim oblicima koji asociiraju na vlati trave, lišće ili latice. Kombiniranje ploha i linija te njihov raspored i ritmično izmjenjivanje površinom asociira na stalna kretanja i promjene u prirodi. Tetrapak ambalaža nastoji se svojom različitosti ipak uklopiti u „okoliš” te je podsjetnik na iskorištavanje i onečišćavanje prirode, ali i na snagu kojom ona uzvraća.

Radovi u nastajanju



O PROJEKTU

Projekt „Budućnost počinje danas: jačanje znanja i vještina mladih za izgradnju održivih lokalnih zajednica” namijenjen je mladima, osobito srednjoškolcima/kama s područja Krapinsko-zagorske županije. Cilj projekta je pridonijeti održivom razvoju lokalne zajednice te poticati ekonomsku i socijalnu koheziju kod mladih kroz neformalno obrazovanje i volontiranje.

Projekt doprinosi osnaživanju mladih za izgradnju održivih lokalnih zajednica kroz provedbu programa neformalnog obrazovanja koji koriste inovativne metode rada koje mladima omogućuju stjecanje znanja i vještina primjenjivih u osobnom, profesionalnom i društvenom životu te većoj socijalnoj uključenosti mladih i njihovom preuzimanju uloge aktivnih građanina/ka. Edukativni programi odnose se na tri komponente obrazovanja za održivi razvoj: ekološku, volontersku i demokratsku te mladima pružaju holističku pristup konceptu održivog razvoja. Uz edukativne programe obrazovanja partnerske organizacije provode niz aktivnost, poput likovne kolonije, izložbi, predavanja, predstavljanja izrađenih planova gospodarenja otpadom i volonterskih akcija, podizanja svijesti mladih, ali i svih građana/ki o važnosti razvoja održivih zajednica na području županije ali i šire.

Likovna kolonija održala se 3.7.2020. u Planinarskoj kući Picelj u Zaboku. Cilj likovne kolonije bio je promicanje održivog razvoja u ruralnim područjima. Na koloniji je sudjelovalo 15 mladih koji su uz 8 mentora/ica promišljali o temi te kroz razne tehnike (tuš, lavirani tuš, akril, olovka, visoki i duboki tisak, šivanje) na kreativan način prikazali kako vide i doživljavaju održivi razvoj zajednice u kojoj žive. Tijekom kolonije sudionici/ce i njihovi mentori/ce izradili su 56 rada koji se nalaze u ovom katalogu te na stranicama Mreže udruga Zagor, a izložbe nastalih radova organiziraju se u Zaboku, Desiniću i Kumrovcu.

Projekt provodi Mreža udruga Zagor u partnerstvu s Gimnazijom Antuna Gustava Matoša, Srednjom školom Pregrada, Srednjom školom Zlatar, Srednjom školom Bedekovčina, Lokalnom akcijskom grupom Zagorje-Sutla, Zelenom akcijom i Krapinsko-zagorskom županijom.

IZDAVAČ **Mreža udruga Zagor** DIZAJN KATALOGA **Igor Vranješ**
FOTOGRAFIJE RADOVA **Dragutin Škreblić** NAKLADA **300 komada** TISAK **Tiskara Kasanić** GODINA **2020.**

NOSITELJ PROJEKTA:

**MREŽA
UDRUGA
ZAGOR**

Trg svete Jelene 6
49210 Zabok

Tel.: 049.222.635
Mob.: 091.222.6350

www.zagor.info
mreza@zagor.info
<https://www.facebook.com/zagor.info>

www.icm-zagor.info
info@icm-zagor.info
<https://www.facebook.com/icmzagor>

www.volontirajmo.zagor.info
volontirajmo@zagor.info
<https://www.facebook.com/volontirajmo.zagor.info>

Instagram: [mreza.zagor](https://www.instagram.com/mreza.zagor)
Twitter: [@zagorinfo](https://twitter.com/zagorinfo)
YouTube: [Mreža udruga Zagor](https://www.youtube.com/channel/UC...)

PARTNERSKE ORGANIZACIJE:



**BUDUĆNOST
POČINJE
DANAS**

